

# Stichting Igor Ganikowskij

## Beleidsplan 2018-2020

### Inleiding

De stichting is opgericht op 2 augustus 2018. Per Artikel 1 van de statuten van de stichting:

De stichting draagt de naam: **Stichting Igor Ganikowskij**.

De stichting kan tevens, zowel in Nederland als in het buitenland, optreden onder de naam: *Igor Ganikowskij Foundation*.

De stichting is geweid aan de herinnering van mevrouw Revekka Bentsionovna Ganikovskaia (née Stirt).

Per Artikel 2 van de statuten van de stichting:

1. De stichting heeft ten doel:

het onder de aandacht brengen, catalogiseren en openbaar maken van de werken van de kunstenaar Igor Ganikowskij, geboren te Moskou op twee maart negentienhonderd vijftig, en het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Voorts stelt de stichting zich het doen van schenkingen aan algemeen nut beogende instellingen, in zowel als buiten Nederland, ten doel.

2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- het organiseren van exposities, al dan niet in een eigen ruimte van de stichting, en doen geven van lezingen en/of workshops;
- het publiek op andere wijze bekend maken met en enthousiasmeren voor de werken van Igor Ganikowskij, alsmede
- het verkopen van werken van Igor Ganikowskij.

3. De stichting is een **culturele** instelling zonder winstoogmerk, die voor minstens negentig procent (90%) actief is op cultureel gebied.

4. Het vermogen van de stichting zal worden gevormd uit:

- erfstellingen en legaten;
- giften;
- opbrengsten van activiteiten;
- renten, en
- alle overige op wettige wijze verkregen inkomsten.

Igor Ganikowskij is een belangrijke kunstenaar. Zo maakt zijn vroege werk uit de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw een belangrijk deel uit van het metarealisme. Het metarealisme vormde het belangrijkste alternatief op de kunst die in de Sovjet-Unie van de regering moest worden gemaakt, het zogeheten socialistisch realisme. Het latere werk van Ganikowskij is een voortzetting van het werk van ondermeer Piet Mondriaan en Kazimir Malevitsj. Een belangrijke innovatie is het gebruik van de derde dimensie. Waren de werken van Mondriaan en Malevitsj voornamelijk vlak, dan zijn vele van de latere werken van Ganikowskij juist driedimensionaal.

Zo veranderen ze ook als de toeschouwer van plaats veranderd – als ware het meerdere schilderijen in één.

Het werk van Ganikowskij is dan ook vaak tentoongesteld, zowel in Nederland als in het buitenland. In totaal zijn er meer dan 50 solotentoonstellingen van de kunstenaar geweest, en heeft hij aan meer dan 100 groepstentoonstellingen deelgenomen.

Hoewel er meerdere catalogi van de kunstwerken van Igor Ganikowskij zijn gemaakt, blijven veel van zijn werken toch niet gecatalogiseerd. Dit komt gedeeltelijk omdat de laatste catalogus in 2006 uitkwam, en de werken die daarna zijn gemaakt niet zijn gecatalogiseerd. Dit komt ook omdat Ganikowskij heel veel werken heeft gemaakt, en daarom geen van de catalogi ooit alle werken omvatte. In totaal zijn zeker honderden werken, en wellicht meer, niet gecatalogiseerd.

### **Werkzaamheden op Korte Termijn**

Om haar missie zoals vastgelegd in Artikel 2 van de statuten te verwezenlijken, zal de stichting op korte termijn (in haar eerste boekjaar) de volgende werkzaamheden verrichten:

1. De werken van Ganikowskij waartoe de stichting reeds toegang heeft (ongeveer honderd werken die het eigendom van de kunstenaar zijn) fotograferen en zo catalogiseren. Deze foto's zullen zoveel mogelijk online beschikbaar worden gesteld, met bijbehorende beschrijving.
2. Toegang krijgen tot meer niet gecatalogiseerde werken. Hiervoor zullen zowel de kunstenaar als musea en verzamelaars worden benaderd. Deze werken zullen dan worden gecatalogiseerd en zoveel mogelijk online beschikbaar worden gesteld.
3. De website [www.ganikowskij.com](http://www.ganikowskij.com) verder ontwikkelen. Hierbij zal het accent liggen op het online beschikbaar maken van foto's van meer werken (zowel werken die de stichting zal catalogiseren als ook werken die reeds gecatalogiseerd zijn). Ook zal de website in meerdere talen beschikbaar worden gesteld, eerst Nederlands en Duits, en daarna hopelijk ook andere talen (nu is website alleen in het Engels).
4. Informatie over Ganikowskij en zijn kunst verder over het internet verspreiden. Hierbij zal worden begonnen met Wikipedia. De artikelen over Ganikowskij die daar reeds bestaan zullen verder worden ontwikkeld, en in meerdere talen worden vertaald, inclusief het Nederlands. Verder zal informatie over Ganikowskij ook worden toegevoegd aan andere relevante Wikipedia artikelen, zoals de artikelen over Mondriaan en Malevitsj.
5. ANBI-status aanvragen bij de Belastingdienst. Dit om officieel te worden erkend als een ANBI-instelling, en voor de fiscale voordelen die daarmee gepaard gaan.
6. Een database opbouwen van verzamelaars, museums, en dergelijken die werken van Ganikowskij in bezit hebben of interesse in zijn werken hebben getoond. Deze database zal worden gebruikt om deze verzamelaars en instellingen op de hoogte te houden van de activiteiten van de stichting. Ook zal om ondersteuning voor de stichting worden gevraagd.

7. Culturele instellingen benaderen voor het organiseren van exposities van Ganikowskij. Ook zullen lezingen en/of workshops over het werk van Ganikowskij worden voorgesteld. Het accent zal hierbij liggen op culturele instellingen in Nederland, maar ook instellingen in het buitenland zullen worden benaderd.
8. Ganikowskij heeft aangegeven kunstwerken aan de stichting te willen schenken. Hierover zal de stichting hem benaderen in de hoop een dergelijke schenking te ontvangen. In het geval dat zo een schenking plaats zal vinden, zal de stichting de ontvangen werken conserveren en ook catalogiseren.
9. Een eigen logo te ontwerpen.
10. Bij het nastreven van deze werkzaamheden zal de stichting haar lange termijn doelstellingen (zoals vastgelegd in Artikel 2 van de statuten en in dit Beleidsplan nader toegelicht) in acht houden. De stichting kent geen winstoogmerk, en zal al haar doelstellingen dus ook zonder winstoogmerk benaderen.

### **Doelen op lange termijn**

De doelstellingen op lange termijn zijn de doelen die in Artikel 2 van de statuten zijn vastgelegd. Vooral zal de stichting ernaar streven:

1. Om een complete catalogus van de werken van Ganikowskij te publiceren. Hierbij zal worden overwogen om ook moderne media te gebruiken die vooral de driedimensionale werken beter kunnen weergeven dan traditionele papieren catalogi. Ook zal de stichting ernaar streven alle werken van Ganikowskij online beschikbaar te maken.
2. Om een museum geweid aan de werken van Ganikowskij op te richten. Een alternatief zal kunnen zijn om werken van Ganikowskij in een bestaand museum onder te brengen, onder de voorwaarde dat zij daar zullen worden geëxponeerd.
3. Om de werken van Ganikowskij zo veel mogelijk tentoon te stellen.
4. Om voorlichting te geven over de werken van Ganikowskij en hun betekenis. Hiervoor zal de stichting trachten om reeds bestaande artikelen over het werk van Ganikowskij te verzamelen, in zoveel mogelijk talen te vertalen, en gezamenlijk te publiceren. Ook online zal de stichting trachten zoveel mogelijk van deze artikelen in zoveel mogelijk talen beschikbaar te stellen.

Deze doelstellingen zullen naar alle waarschijnlijkheid niet in het termijn van het huidige beleidsplan (2018-2020) kunnen worden bereikt, maar worden hier toch genoemd omdat de stichting deze doelstellingen op lange termijn hoopt te bereiken.

### **Bestuur**

Per de statuten ontvangen de bestuurders géén beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten alsmede op een niet bovenmatig vacatiegeld (statuten artikel 3, lid 6). Een bestuurslid kan nimmer over het vermogen van de stichting beschikken als ware het zijn eigen vermogen. Het

bestuur zal maatregelen treffen teneinde het in de vorige zin bepaalde te allen tijde zoveel mogelijk te waarborgen (statuten artikel 3, lid 7) Ook volgens artikel 6 van de statuten van de instelling (bepaling omtrent de besluitvorming door het bestuur) en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevend zeggenschap binnen de instelling. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen.

De functies binnen het bestuur zijn als volgt verdeeld:

Voorzitter: Anton Chaevitch  
Secretaris: Moisei Lerner  
Penningmeester: Larissa Ganikovskaia

Het bestuur zal zich inzetten voor het bereiken van de doelen van de stichting. Aanvankelijk zal het bestuur alle werkzaamheden van de stichting zelf vervullen. Er zal ook gezocht worden naar vrijwilligers die hierbij zouden kunnen helpen. Als de stichting meer fondsen zal hebben, zal worden overwogen om voor bepaalde taken mensen in te huren, bijvoorbeeld voor het ontwerpen van een professionele website.

### **Bestemming liquidatiesaldo**

Zoals blijkt uit artikel 12 van de statuten zal een batig liquidatiesaldo moeten worden besteed ten behoeve van een ANBI met een soortgelijke doelstelling of van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

### **Werven en beheer van gelden**

De stichting richt zich op de mogelijkheden om aanspraak te maken op eventuele subsidies ter ondersteuning van haar werkzaamheden. De werving van fondsen gebeurt door het bestuur door middel van het aanspreken van persoonlijke c.q. zakelijke contacten, vooral verzamelaars die werken van Ganikowskij in bezit hebben. De stichting hoopt in de toekomst structurele en/of incidentele donaties aan te trekken.

### **Vermogen van de instelling**

De stichting houdt niet meer vermogen dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling van de instelling.

### **Publicatieplicht**

De stichting voldoet aan de publicatieplicht voor ANBI-instellingen door middel van informatieverstrekking via de site: <http://www.ganikowskij.com/ganikowskij-foundation.html>

*Amstelveen, 11 augustus 2018.*